

LOLA LAGOS

Actriz-Guionista-Directora.

Nace el 8 de Octubre de 1981 en Córdoba , Argentina.

*Aguarda el título de Licenciada en Teatro de la **Universidad Nacional de Córdoba**, becada por el Instituto Nacional de Teatro, para finalizar sus Estudios Académicos 2012-2013.*

*Como actriz participa en la ciudad de Córdoba en las siguientes obras: “**Los Chingaos**” (2001) de Artemia Barrionuevo/“**Quinotos al Rhum**” (2003) de Gonzalo Marull, recibe el premio de las “Cien giras” y Cooperativa Internacional” otorgados por la Agencia Córdoba Cultura, participa de la XIX Fiesta Nacional de Teatro/ “**Le Triple**” (2004) de Gonzalo Marull, ganadora del premio “Fondo estímulo a grupos nuevos” otorgado por la Agencia Córdoba Cultura; El texto se publica en Ediciones Documenta/Escénicas (2005)/ “**Antes/Después**” (2004) de Roland Shimmelpfennig, dirección de Rubén Szuchmacher/ “**El SR. Galíndez**” (2006) de Eduardo Pavlovsky, dirección Marcelo Massa.*

*Integrante creadora del Grupo ECS-Teatro, con los que realizan la obra “**Emprendimiento Honduras**” (2005) dramaturgia de los actores, dirección Leopoldo Cáceres, ganadora del “Premio a la calidad”, otorgado por el Instituto Nacional de Teatro.*

Se traslada a Buenos Aires en el año 2008, estrena en 2009 “Medieval” de Gonzalo Marull en el Kafka Espacio Teatral, participan en Festival Internacional de Teatro del Mercosur (2009), Festival de Teatro de Rafaela (2010), Festival Argentino de Teatro Santa Fe (2010), reposición en la sala Silencio de Negras (2010) Buenos Aires.

Participa en el ciclo “Lo que dura una canción” (2010-2011), Ciclo de improvisaciones que se propone indagar sobre la creación escénica sobre estímulos musicales, en la sala Silencio de Negras

Protagoniza como actriz “¿Y si un día me levanto y ya no te quiero?” dirección y dramaturgia Paolo Sambrini, Trabajo Final de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba, en la Sala de teatro La Cochera (2011), Córdoba; Realizan temporada en el Chacarerean-Teathre, Palermo, Buenos Aires. (Marzo 2012).

Protagoniza “Durmientes” de Florencia Bergallo, estrenada en Elefante Club de Teatro (2011/2012). La obra recibe el Premio “Giras” del Instituto Nacional del Teatro, y giran por el interior y norte del país: Bell Ville-Rafaela-Rosario-San Salvador de Jujuy y Tilcara- en el mes de abril de 2013.

Protagoniza el short film “Intuición” de Kathrin Frank, realizadora alemana, residente en Buenos Aires, Trabajo final de la Universidad de Cine (FUC), Septiembre del 2012.

Estrena “Cartografías”, de David Colorado y Alejandro Aldrete, producción México-Argentina Marzo de 2013, realizando tres meses de funciones en el Galpón Multi-espacio, Buenos Aires.

Como directora, estrena “Yo en mis ojos”, con su grupo de teatro “Los Morochos”, en el Club Cultural Matienzo, noviembre/diciembre 2013.

Es elegida como actriz y performer, para participar en la Residencia Artística “La Geometría de la Distancia” a cargo de Rodrigo Benitez Marengo (Coreógrafo chileno), en el marco del Festival L.O.D.O, en el Club Cultural Matienzo, noviembre 2014.

Actriz en la película “Alias María” (2014) , del director colombiano José Luis Rugeles, filmada en la selva colombiana (Magdalena medio) , Co-producción Colombia-Argentina-Francia, película inaugural del FICCI 55, Festival de internacional de Cine de Cartagena, Marzo 2015, participó en el Festival de Cannes, en la sección “Un Certain Regard” presidenta del jurado, Isabella Rosselini, Mayo 2015, Filmfest Munchen- Alemania, Montovum Film Festival de Croacia, Festival Biarritz Amerique Latine-Francia, Gijón International Film Festival-España, Haifa International Film Festival-Israel, “Premio Mejor Largometraje”, Mostra Internacional de Cinema Sao Paulo-Brasil, Palm Springs International Film Festival- Estados Unidos, Festival de Cine de Morelia-México.En 2016 llegó a los cines de Colombia y Argentina. Participó en el Fribourg International Film Festival-Suiza, donde ganó el premio “Signis” como mejor largometraje, se estrenó los cines de París, a cargo de la distribuidora Sophie Dulac Distribution, en la actualidad sigue su recorrido por festivales de distintos países como Bélgica, Luxemburgo, Canadá, Turquía, Grecia, los países de la antigua Yugoslavia, los de Centroamérica, Perú, Finlandia, Líbano y Polonia.

Protagonizó **“1995-Paciencia”** de Javier Pedersoli, en el teatro No-Avestruz, Temporada febrero-junio 2015, Buenos Aires.

Invitados por la plataforma L.O.D.O., a participar en el festival de performances, nuevamente bajo la dirección del coreógrafo Rodrigo Benítez Marengo (Chile), la Geometría de la Distancia, produzco **“Imágenes de Trayectoria”**, un paseo performático guiado, que reflexiona en torno a las formas de ver y experimentar la ciudad. Una invitación a mirar desde otro punto de vista a través del desplazamiento del cuerpo hacia casualidades inesperadas. Se intervino la ciudad, bajo la curaduría de CCMatienzo, en el marco del Festival L.O.D.O, Junio 2015.

En octubre de 2016 estrenó **“Neva”** de Guillermo Calderón, bajo la dirección de Darío Cortés en la sala Cine Tonalá, en CDMX. Invitados por el FIT, Festival Internacional de Teatro de Managua , Nicaragua, Julio 217.

Con su Compañía de Forasteras co- escribió y dirigió **“Yo en Mis Ojos”**, unipersonal protagonizado por Paula Castagnetti.

Se estrenó en el Festival Internacional de Monólogos de La Paz, Baja california Sur y realizaron funciones en la sala Novo, Teatro La Capilla, en la temporada Julio-agosto de 2017 en CDMX.

Protagoniza **“La Tormenta”**, escrita y dirigida por Pedro García-Mejía, unipersonal de humor negro, estrenado en el Paseo de las Artes en Junio de 2017, en Miami, Estados Unidos. Participaron en el FIT, Festival Internacional de Managua, Nicaragua, cerrando el Festival, Julio 2017.

Participó como performer en “ALUNA”, proyecto del arquitecto Juan Manuel Marulanda López, beca honoraria en el Festival Burning Man, en el desierto de Nevada. Agosto 2017.

Fundó la Compañía teatral MIAMI OFF junto con Pedro García-Mejía, en octubre de 2018 estrenaron “Entonces Bailemos” de Martín Flores Cárdenas realizando temporada hasta enero de 2019, en el el Teatro Trail de Miami, Estados Unidos.

Participó como actriz invitada en la Obra argentina “Parte de este mundo” de Adrián Canale, en la gira por Barcelona, sala de teatro Labadabadoc, en Octubre de 2019.

Escribió “Las Invisibles”, con su Compañía de Forateras y en co-producción con La Universidad Desconocida, bajo la dirección de Tal Solana, fueron invitadas a realizar una lectura dramatizada en el Festival Tiempo de Mujeres organizado por el Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México, 2018.

En Londres, con producción de MIO proyecta, dirección de Naztasja Sommers, y traducción de María del Rocío Gómez, “Invisibles” quedó seleccionada para participar en el Vault Festival del 17 al 22 de Marzo de 2020, dada la situación de emergencia por el COVID-19 se pospuso su estreno hasta nuevo aviso.

Docencia:

Coordinó talleres de actuación en estudio El Cuarto (Taller de Entrenamiento e investigación actoral), y en el I.U.N.A (actual UNA); Extensión Universitaria, asistiendo a la docente y directora Florencia Bergallo.

Docente del taller de Experimentación de teatro para adolescentes, en el colegio Palermo Sounder. (2011-CABA)

Docente del taller de Teatro para personas con discapacidad intelectual, “Fundación Cosechando Alegría”. (2012-2013-2014-2015 Bs As)

Taller de entrenamiento actoral, “actuar, actuar, actuar”, en Estudio El Cuarto (2013 Bs As)

Docente de teatro en la escuela de Teatro musical “Backstage” (2015 Bs As).

Asistente y coordinadora en el Estudio de Alejandro Catalán (desde 2010-2015 Bs As).

Docente de Interpretación y Preparación para casting en la Academia BCN Casting, Barcelona, 2019.

Actualmente imparte cursos desde su plataforma online Lola Lagos Acting de “Actuación frente a Cámara” y “Preparación para casting”, 2020.

Formación:

Además de su formación académica en la Universidad Nacional de Córdoba, estudia actuación con diversos profesores: Paco Giménez- Oscar Rojo (Córdoba), Rafael Spregelburg, Alejandro Robino, Rubén Schzuchmacher, Alejandro Catalán (Buenos Aires).

Entrenamiento físico, danza contemporánea y Yoga con Sonia Gilli, Isabel Pinczinger, Mariana Tellechea, Juan Onofri Barbato, Marina Sarmiento, Andrea de la Cruz, Ramiro Chimenti, Rakhal Herrero, Leticia Mazur, entre otros.

Dramaturgia con Ignacio Bartolone y Mariano Tenconi Blanco.

La voz en escena con Carmen Baliero.

La escena del Dos con Rakhal Herrero, seminario intensivo de performance sobre dos cuerpos en escena, trabajo de dúo, Julio 2015.

Neutro con Gabriel Calderón (2015-CDMX)

Performance y Poesía-taller a cargo de Bartolomé Ferrando, Centro Cultural España México (2016-CDMX)

